

► **VINCENZO COMUNALE: BREVE BIO**



Napoletano classe '96, Vincenzo Comunale è un comico ed autore, tra le più interessanti voci della stand up comedy italiana.

Nel 2025 viene inserito dalla rivista Forbes nella lista dei 100 italiani under 30 che stanno cambiando il mondo.

Ha vinto diversi premi nazionali, come il “Premio Massimo Troisi” e il “Premio Charlot”, ed ha partecipato a diversi programmi televisivi come “Battute?” (in seconda serata su Rai 2), “Le Iene” (Italia 1), vari format su Comedy Central, “Mad in Italy” e “Audiscion” (in prima serata su Rai 2), ma soprattutto dal 2016 è nel cast fisso di “Zelig”, condotto da Claudio Bisio e Vanessa Incontrata in prima serata su canale 5 ed anche del nuovo “ZeligOn”, condotto da Paolo

Ruffini e Lodovica Comello, in prima serata su Italia 1.

Comunale è autore ed interprete di vari one man show, con i quali ha calcato i palchi delle principali città italiane ma anche estere (ha fatto spettacolo per Italiani a Londra, Parigi, Lisbona e Amsterdam). Nel 2023 si esibisce con uno speciale “Vincenzo Comunale show” a Piazza del Plebiscito (Napoli) davanti a circa 6.000 persone.

Molto attivo sui social, Comunale diventa virale con video di sue esibizioni dal vivo ma anche con contenuti creati ad hoc che raggiungono milioni di views.

È ideatore e conduttore del format “Inoltrato Molte Volte” (prodotto dal Teatro San Carlo), un late show che parla di social, nel quale intervista ospiti sottoponendoli a rubriche e sketch, ma anche momenti di improvvisazione.

Il tour 2025 si è aperto con un doppio sold out a Palapartenope - “Casa della musica” di Napoli, con lo spettacolo “A ruota libera show” (in cui un’enorme ruota, girando, decide la scaletta dello spettacolo e l’ingresso di ospiti e momenti di improvvisazione).

► LO SPETTACOLO: “PRIMA PAGINA”



Con i suoi monologhi Comunale spesso ribalta la realtà, evidenziandone le contraddizioni e proponendo punti di vista alternativi e sempre originali.

Comunale da voce alla sua generazione (30 anni, a metà tra millennials e generazione Z) e la sua città (ironizza e ribalda gli stereotipi su Napoli, ma rifuggendo sempre dalla retorica). Lo spettatore è costantemente coinvolto, non per essere preso in giro, ma per essere parte attiva dello show: le risposte del pubblico diventano motore narrativo dello spettacolo stesso grazie ai frequenti momenti di improvvisazione.

Le prime pagine dei giornali e l'attualità vengono spesso integrate nello spettacolo, il

che, assieme alle improvvisazioni, rende ogni replica diversa dalla precedente.

Per il tour del 2026 Comunale propone un nuovo spettacolo che si intitola “Prima Pagina” e che parla delle pagine più difficile da scrivere: quelle bianche, ovvero gli inizi. Dalla “prima pagina” della nostra vita, cioè il giorno della nascita, alla prima di un nuovo amore, ovvero il primo appuntamento, si arriverà a parlare in maniera metanarrativa della scrittura stessa dello spettacolo, di uscire fuori dalla comfort zone, di paure, sogni e tanto altro, perché non c'è nulla che racchiuda più possibilità di un foglio bianco, tutto da scrivere.